

СЫН ОТЕЧЕСТВА



Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Слова Вл. ЛАЗАРЕВА

С. ТУЛИКОВ

Неторопливо

нар

rit.

p

1. Ко -

росо cresc.

p

pp

Более подвижно

-гда на по-ле Ку-ли-ко-во те-бя до-ро-га при-ве-дет, где

дух О-те-чест-ва су-ро-во ре-ка Не-пряд-ва бе-ре-

жет, ты гля-нешь вдаль свет-ло и гор-до, где

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'жет,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

силь, да ве-тер, да тра - ва, и что-то вдруг под-сту-пит

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The overall texture is harmonic and rhythmic.

к гор-лу, и в серд-це о-жи-вут сло-ва... Для хо-

Прине

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a dotted note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The word 'Прине' is written above the piano part on the right side.

- ро - ших дру-зей распах-нет свою ду-шу Рос-си-я, распах-

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The key signature remains three flats.

- нет сво - ю ширь, свою синь, го - ро - да и по - ля... А при -

System 1: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

- дешь к нам с ме - чом — от ме - ча и по - гиб - нешь! И сто -

System 2: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and some melodic lines.

- я - ла на том, и сто - ит на - ша Ро - ди - на, на - ша зем -

System 3: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplet markings over eighth notes in the right hand.

Для повторения *r* | Для окончания *r* |

- ля! И // - ля!

System 4: Musical score for the repeat and ending. It includes dynamic markings like *r* (ritardando) and repeat signs. The piano part has a more active accompaniment.

росо а росо аssel. И сто - я - ла на том, и сто -

System 5: Final system of the score. It includes triplet markings and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part is highly rhythmic.

- ит, и сто - я - ла на том, и сто - ит на - ша

cresc.

Meno mosso (b) ten. Più mosso

Ро - ди - на, на - ша зем - ля!

poco rit.

sfz

2. И вспомнишь ты другое поле
Родной земли — Бородино.
А сколько, сколько, сколько после
Героев было рождено!
И твоего отца скосили
В том сорок первом под Москвой.
И лики всех полей России
Плывут, плывут перед тобой.

Привев.

3. И на священном этом поле
Стоишь ты в тишине один.
И только поле шепчет: «Помнишь,
Скажи, ты помнишь, чей ты сын?»
И словно ты прожжен глазами
Всех наших матерей и жен,
Здесь, между Тулой и Рязанью,
Где в колыбели — Тихий Дон.

Привев: Для хороших друзей
Распахнет свою душу Россия,
Распахнет свою ширь,
Свою синь, города и поля...
А придешь к нам с мечом —
От меча и погибнешь!
И стояла на том, и стоит
Наша Родина, наша земля!